

EUROPA, AMÉRICA Y EL MUNDO:  
TIEMPOS HISTÓRICOS

## Autores

Fernando BOUZA  
*Universidad Complutense de Madrid*

José Emilio BURUCÚA  
*UBA-IDAES/UNSAM*

Roger CHARTIER  
*EHESS*

Frederick COOPER  
*New York University*

Alejandro DÍZ  
*Universidad Complutense de Madrid*

Antonio FEROS  
*Universidad de Pensilvania*

Mercedes GARCÍA-ARENAL  
*CSIC-Madrid*

Ricardo GARCÍA CÁRCEL  
*Universidad Autónoma de Barcelona*

Jean M. GOULEMOT  
*Universidad de Tours*

Serge GRUZINSKI  
*CNRS/EHESS*

Krzysztof POMIAN  
*CNRS*

David B. RUDERMAN  
*Universidad de Pensilvania*

Hilda SABATO  
*Universidad de Buenos Aires*

Antonio SABORIT  
*Instituto Nacional de Antropología e Historia, México*

Sanjay SUBRAHMANYAM  
*Departamento de Historia, UCLA*

Lucette VALENSI  
*EHESS*



Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del «Copyright», bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo públicos.

© Roger Chartier y Antonio Feros (directores)

© los autores

© Fundación Rafael del Pino

© Fundación Carolina

© Colegio Libre de Eméritos

© MARCIAL PONS

EDICIONES JURÍDICAS Y SOCIALES, S. A.

San Sotero, 6 - 28037 MADRID

☎ (91) 304 33 03

ISBN: 84-9768-319-6

ISBN-13: 9788497683197

Depósito legal: 2006

Diseño de la cubierta: Álvaro Reyero

Fotocomposición: JOSUR TRATAMIENTO DE TEXTOS, S. L.

Impresión: ELECÉ, INDUSTRIA GRÁFICA, S. L.

Polígono El Nogal

Río Tiétar, 24 - 28110 Algete (Madrid)

MADRID, 2006

*A la memoria de Enrique Tandeter*



# ÍNDICE

	<u>Pág.</u>
Presentación, <i>por Alfredo Moreno, Amadeo Petitbò y Alfredo Pérez de Armiñán</i> .....	11
Introducción general, <i>por Roger Chartier y Antonio Feros</i> .....	13

## PRIMERA PARTE

### SOCIEDADES MULTICULTURALES

Introducción.....	21
Mezcla de identidades: judíos, cristianos y las cambiantes nociones del otro en la Europa de la Era Moderna Temprana, <i>por David B. Ruderman</i> ...	25
Orígenes sagrados y memoria del Islam: el caso de Granada, <i>por Mercedes García-Arenal</i> .....	41
Reflexiones sobre historias relacionadas: esperanzas mesiánicas en el Imperio Otomano, Portugal y Brasil durante el siglo XVII, <i>por Lucette Valensi</i> .....	67
Tolerancia e intolerancia. Viejas y nuevas inquisiciones, <i>por Ricardo García Cárcel</i> .....	85

## SEGUNDA PARTE

### RENACIMIENTO E ILUSTRACIÓN

Introducción.....	103
Memoria de memorias. La experiencia imperial y las formas de comunicación, <i>por Fernando Bouza</i> .....	107

	<u>Pág.</u>
La «vuelta a la vida» de la Antigüedad como fuente de conflictos y desgarramientos culturales en la Europa de los siglos xv al xvii. La noción de alteridad y el caso de la historia de Ulises entre Boccaccio y Pierre Bayle, <i>por José Emilio Burucúa</i> .....	125
Idea de decadencia y perfección de los orígenes en la segunda mitad del siglo xviii francés, <i>por Jean M. Goulemot</i> .....	159
La visión de Europa y de América en la España ilustrada, <i>por Alejandro Diz</i> .....	171
Las ideologías: un legado ambivalente de la Ilustración, <i>por Krzysztof Pomian</i> .....	191

### TERCERA PARTE

#### IMPERIOS ANTIGUOS Y MODERNOS

Introducción.....	213
Mundialización, globalización y mestizajes en la Monarquía católica, <i>por Serge Gruzinski</i> .....	217
Sobre comparaciones y conexiones: notas sobre el estudio de los imperios ibéricos de Ultramar, 1490-1640, <i>por Sanjay Subrahmanyam</i> ....	239
La reacción de América: la construcción de las repúblicas en el siglo xix, <i>por Hilda Sabato</i> .....	263
El club modernista. Relatos de una pasión americana, <i>por Antonio Saborit</i> .....	281
¿Qué tienen de moderno los imperios modernos?, <i>por Frederick Cooper</i> .	311
BIBLIOGRAFÍA .....	343
ÍNDICE DE NOMBRES .....	371